



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КЕРЧЕНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»
(ГБОУРК «Керченская специальная школа-интернат»)**

РАССМОТРЕНА

на заседании методического
объединения классных
руководителей
от 23.08.2024 г. №1

ПРИНЯТА

на заседании педагогического
совета
протокол от 26.08.2024 г. №1

СОГЛАСОВАНА

заместителем директора по
воспитательной работе

УТВЕРЖДЕНА

приказом ГБОУРК
«Керченская специальная
школа-интернат»
28.08.2024 г. №304-о



**АДАптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
студии ИЗО «РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»
НА 2024/2025 учебный год**

Направленность - художественная
Срок реализации программы - 1 год
Тип программы - общеразвивающая
Вид программы - модифицированная
Уровень - стартовый
Возраст обучающихся – 8 -16 лет
Составитель: Сопина Т.Е.
педагог дополнительного образования

г. Керчь,
2024 г.

Пояснительная записка

Адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности «Радуга творчества» (далее - Программа) разработана на основе:

Нормативные правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ) (с изменениями на 14.07.2022);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020 г.);
3. Указом Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
4. Указом Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
5. Национальным проектом «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №216);
6. Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. 996-р;
7. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
8. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;
9. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
11. Приказом Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
12. Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
13. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
14. Письмом Министерства образования и науки РФ от 29.03.16 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»;

15. Письмом Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;
16. Об образовании в Республике Крым: законом Республики Крым от 06.07.2015 № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019).
17. Методическими рекомендациями для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ», Симферополь, ГБОУДПО РК КРИППО, 2021;
18. Приказом Министерства образования, науки и молодёжи РК от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
19. Календарный учебный график ГБОУРК «Керченская специальная школа-интернат».
20. Устав ГБОУРК «Керченская специальная школа-интернат».

Программа является **модифицированной**. Программа разработана на основе опубликованной программы ИЗО студии «Волшебные краски» (автор-составитель Константинова Т.А.), рекомендованной Министерством просвещения РФ, и является ее модификацией. Модификация данной программы заключается, в первую очередь, в адаптации работы с детьми с ОВЗ, расширении круга решаемых задач и методов их осуществления, доработки условий реализации программ.

Направленность Программы студии ИЗО «Радуга творчества» - художественная.

Особенности реализации программы

Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция обучающихся с умственной отсталостью в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с керамикой, изучению техник и инструментов.

Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке, а также научиться понимать особенности материала, цвета и формы, создавать изделия.

Актуальность Программы обусловлена тем, что изменения, происходящие сегодня в российском обществе, выдвигают целый ряд проблем, одной из важнейших является проблема художественного воспитания и адаптации детей в современном мире с его усиленным влиянием псевдокультуры, изменений в содержании ценностных ориентаций молодежи. В процессе реализации Программы используются различные формы, методы и техники художественного творчества, которые способствуют не только пополнению знаний детей с ОВЗ, но и помогают им через овладение различными видами социальной деятельности, общение со сверстниками, педагогами, социумом адаптироваться в сложном мире человеческих отношений, стать активной, уверенной в себе, разносторонне развитой личностью. Каждый ребёнок талантлив по своему, у каждого есть значительный творческий потенциал, но это умение нужно помочь открыть в себе, развивать и сформировать. Знакомство, в процессе обучения, с лучшими произведениями искусства, декоративно-прикладным творчеством пробуждает у детей интерес к искусству, желание познакомиться с красотой и богатством родной культуры, а это способствует привитию уважения к культуре своего народа, любви к природе, родному очагу, дому, матери. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность Программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Педагогическая целесообразность Программы заключается в реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья на участие в системе дополнительного образования.

Практическая направленность программы. Социальная адаптация и интеграции детей в среде сверстников, воспитание личности ребёнка, умение взаимодействовать в коллективе, культурное и творческое развитие ребёнка. В ходе деятельности педагог помогает воспитанникам проявить и реализовать творческий замысел, подобрать материалы, средства и приёмы выразительности, учит оформлять и презентовать свою работу. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Программа основывается на постепенном развитии природных способностей обучающихся с ОВЗ школы - интерната, строгой последовательности в овладении лексикой изобразительного искусства, техническими приёмами, систематичностью и регулярностью занятий, целенаправленностью учебного процесса.

Особенности организации образовательного процесса:

Реализация АДОП предусматривает учет особых образовательных потребностей адресной группы обучающихся, являющихся общими для всех обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), включая потребности в:

- обеспечении доступности учебного материала;
- развитии мотивации к обучению, стимуляции познавательной активности, формировании позитивного отношения к окружающему миру;
- коррекции и развитии психических процессов, речи, мелкой и крупной моторики;
- формировании учебных умений;
- постоянном контроле и конкретной помощи со стороны взрослого;
- охранительном режиме;
- формировании социальной компетенции;
- использовании специальных методов и приемов, облегчающих усвоение учебного материала;
- обеспечении особой пространственной и временной организации общеобразовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения обучающихся, демонстрирующих доброжелательное и уважительное отношение к ним.

К особым образовательным потребностям в рамках АДОП, характерным для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости, относятся:

- разработка тематических занятий, способствующих формированию представлений о природных и социальных компонентах окружающего мира;
- овладение разнообразными видами, средствами и формами коммуникации, обеспечивающими успешность установления и реализации социокультурных связей и отношений обучающегося с окружающей

средой;

- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие обучающегося с педагогами и другими обучающимися.

Удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с умеренной, тяжёлой умственной отсталостью, тяжёлыми и множественными нарушениями развития обеспечивается:

- созданием оптимальных путей развития;
- использованием специфических методов и средств обучения; дифференцированным, «пошаговым» обучением;
- обязательной индивидуализацией обучения;
- обеспечением присмотра и ухода за обучающимися.

Основная форма работы – практическое занятие. Работа на занятиях проводится индивидуально и в группе. В процессе занятия ребёнок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к теме занятия и вместе с тем подготовиться к более серьёзной работе в последующем.

Для успешной реализации программы необходимо:

- психолого-педагогическое сопровождение образовательного процесса (в виде консультаций коррекционного педагога);
- сотрудничество с родителями;
- соответствующее материально-техническое обеспечение.

Основным принципом программы является принцип индивидуального подхода к ребёнку, учёт его возрастных, физических, эмоциональных особенностей, учёт его интересов. Программа построена на принципах доступности, занимательности, наглядности, последовательности, на принципе сотрудничества (сотрудничества ребёнка с педагогом, с родителями).

Цель программы:

Сформировать у детей с умственной отсталостью базовые навыки создания изобразительных произведений, включение детей в общекультурное пространство и создание условий для развития их творческих способностей с учётом особых образовательных потребностей. приобщение к пониманию искусства и богатейшей художественной культурой прошлого и настоящего Российской Федерации.

Задачи:

Обучающие

- обогатить словарный запас обучающихся специальными терминами, необходимыми в процессе освоения АДОП;
- сформировать и развить навыки работы с художественными материалами, обучение основам рисования, подбору цветовой гаммы, композиции, составление сюжетов;
- обучить различным способам создания изображений;
- развить умение правильно передавать пропорции, форму и фактуры, цвет;
- развить умение анализировать цветовую гамму произведений искусства, знакомство с живописью художников, приобретение до профессиональных навыков;
- научить передавать в процессе рисования существенные и характерные признаки предмета, образа;
- развить у детей интерес к познанию окружающей жизни, природы, предметов быта;

- научить ребёнка отражать в рисунке разные стороны жизни – объекты природы, предметы, сделанные человеком, сказочные персонажи .

Воспитательные

- развить навыки самосознания и саморегуляции;
- развить коммуникативные навыки;
- воспитать у детей нравственные качества и чувства;
- сформировать умение ребёнка анализировать результаты творчества;
- оптимизировать умения сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных коммуникативных ситуациях; - развить аккуратность в работе.

Развивающие (включают коррекционные)

- сформировать и развить творческие способности обучающихся;
- удовлетворить индивидуальные потребности обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- выявить, развить и поддержать талантливых обучающихся, а также детей, проявивших выдающиеся способности;
- обогатить представлениями о профессиональной деятельности художника;
- развить уверенность самостоятельной деятельности, готовность к взаимодействию в коллективе;
- сформировать умение сообщать о трудностях понимания, воспитать внимание к обращённой речи;
- воспитать стремление преодолевать трудности, принимать помощь окружающих детей и взрослых и быть благодарным за помощь, быть готовым оказать помощь в ответ;
- развить умение ориентироваться на временные рамки выполнения задания с учётом индивидуальных темповых особенностей деятельности;
- научить адекватно реагировать на ситуацию успеха и неуспеха в собственной деятельности, на успех другого ребёнка за счёт включения в занятие приёмов поощрения каждого участника группы независимо от качества выполняемой деятельности, развить осмысленное отношение к выполняемым заданиям;
- научить ребёнка самостоятельным действиям по пошаговой инструкции и алгоритму;
- увеличить объём внимания;
- тренировать концентрацию и распределение внимания;
- увеличить объём и устойчивость памяти;
- формировать навыки речемыслительной деятельности;
- совершенствовать речевые и неречевые психические функции;
- развить общую моторику.

Адресаты Программы: дети с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

1 группа: возраст 8 -13 лет

2 группа: 13-16 лет

Группы комплектуются на основании результатов анкетирования и заявлений родителей с учётом желания ребёнка.

Объём Программы. Программа рассчитана на 1 год и предполагает стартовый уровень сложности предлагаемого материала для освоения содержания. Общее количество часов, необходимых для освоения программы составляет 136 часов.

Срок реализации Программы рассчитан на 1 год.

Планируемые результаты обучения:

Предметные:

- повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок,
- развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования,
- знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов;
- использование различных изобразительных средств: линия, форма, цвет, композиция; - использование разнообразных изобразительных материалов и нетрадиционных способов рисования и лепки: кляксография, набрызг, монотипия, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием и др.

Личностные:

- мотивация к обучению и познанию изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- обогащение словарного запаса;
- готовность и способность к саморазвитию;
- владение навыками работы в коллективе, умение сотрудничать с окружающими, улучшение межличностного общения;
- увеличение объема внимания и памяти (разной модальности);
- умение самостоятельно ориентироваться в этапах и содержании выполнения познавательных задач;
- улучшение качества разговорной речи; - улучшение социализации.

Метапредметные:

- способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа;
- способность правильно, в соответствии с заданием, передать цвет и форму;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения задач обучения.

Коррекционные:

- формирование мотивации к художественному творчеству, потребности в саморазвитии;
- умение вести диалог и выстраивать отношение в группе;
- владение приемами отбора и систематизации материала в соответствии с заданием.

Реализация Программы 1 группа

уровень обучения	год обучения	количество в группе	количество в неделю	объем программы	возраст обучающихся
стартовый	1 год	до 10 человек	2 часа	68 часов	8–13 лет

Реализация Программы 2 группа

уровень обучения	год обучения	количество в группе	количество в неделю	объем программы	возраст обучающихся
стартовый	1 год	до 10 человек	2 часа	68 часов	13–16 лет

Уровень Программы – стартовый.

По уровню освоения Программа для детей с ОВЗ - ознакомительная, направленная на формирование у воспитанников знаний познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования.

Формы обучения и типы занятий: обучение по Программе, происходит в очном формате, изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме.

Три типа занятий по изобразительной деятельности:

- освоение нового программного материала,
- повторение пройденного материала,
- и на тему, выбранную каждым ребенком (по его замыслу).

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся в разновозрастных группах, сочетая принципы группового обучения с индивидуальным подходом. Обучение ИЗО деятельности ведётся на русском языке.

Наполняемость в группах составляет 10 человек. Состав группы постоянный.

Режим занятий - количество часов в неделю: 4 часа, периодичность: 2 раза в неделю, продолжительность занятия 2 часа

(2 академический час – 40 минут) с 10-минутным перерывом.

условий для поддержки детей с ограниченными возможностями здоровья средствами арт-педагогики.

Содержание программы.

1 группа (8 – 13 лет)

1. Вводное занятие. Техника безопасности. (2 часа)

Теория: Знакомство с кабинетом по ИЗО. Объяснение значения проектора, мольберта. Правила техники безопасности. Форма одежды. Этические нормы поведения на занятиях.

Практика: Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся. Проведение входного контроля

2. Осенний пейзаж. (16 часов)

Теория: Формировать представление детей о пейзажной живописи; подведение детей к созданию образа осени посредством поэзии великих русских поэтов. Развивать творческую фантазию детей, их самостоятельность в придумывании рисунка. Формировать умения анализировать лирическое произведение. Эстетически воздействовать на чувственную сферу через слово. Обогащать словарный запас детей. Развивать связную речь. Развивать логическое мышление, память.

Практика: Учить детей смешивать краски, рисовать дерево методом примакивания, освоить элементарные приемы монотипии и стилизации деревьев; научить детей передавать первый и второй план, находить линию горизонта; учить умению строить пейзажное пространство с учетом знаний элементов перспективы; знакомить детей с конструкцией дерева, кустарника.

3. Сказочная зима. (14 часов)

Теория: Продолжать формировать интерес к использованию нетрадиционных техник рисования. Создать условия для формирования у детей изобразительных умений и навыков, развитие творческих способностей, фантазии, воображения. Упражнять в умении рисовать элементы природы, пользуясь техникой «примакивания» и «тычками», используя кисти разной толщины. Развивать воображение и восприятие окружающего мира,

познавательных способностей. Ориентирование в пространстве, чувство цвета, ритма. Развитие координации глаза и руки, владение кистью руки. Формировать эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования. Вызывать чувство радости от красивых рисунков.

Практика: Развивать умение составлять композицию из деталей по образцу. Закрепить навыки и приемы работы кистью: правильно держать кисть, набирать краску, лишнюю краску снимать о край баночки, аккуратно примакивать. Прививать аккуратность при рисовании. Формировать умение выполнять движения в соответствии с заданием. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

4. Весенний натюрморт. (20 часов)

Теория: Познакомить учащихся с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Учить отличать натюрморт от картин других жанров, составлять композиции из цветов и веточек, различать оттенки зеленого цвета; познакомить с первыми весенними растениями; обобщить и расширить знания детей о нетрадиционной технике рисования; развивать умение работать самостоятельно; поощрять творческую инициативу, воспитывать бережное отношение к природе.

Практика: Игры плоскостные настольные с теплыми и холодными цветами. Обучение работе кистью без предварительного рисунка. Закрепление понятия симметрии. Развитие глазомера и чувства цвета. Воспитание любознательности, желания совершенствовать художественные навыки. Расширение словарного запаса.

5. Знаменательные события. (16 часов)

Теория: Создать условия для рисования картин о празднике – День Народного единства, День Победы, День партизан, День героев Отечества, День Матери, 8 марта, 23 февраля, День флага РФ, Пасха и др. Продолжать учить самостоятельное желание рисовать то, что понравилось. Продолжать развивать умение на основе полученных впечатлений определять содержание своего рисунка. Развивать желание рассказывать о своих рисунках.

Практика: Упражнять в рисовании красками, в аккуратности. Воспитывать положительное эмоциональное отношение к красивым изображениям. Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом, внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию.

Содержание учебного плана.

2 группа (13-16 лет)

1. Вводное занятие. Техника безопасности. (2 часа)

Теория: Знакомство с кабинетом по ИЗО. Объяснение значения проектора, мольберта. Правила техники безопасности. Форма одежды. Этические нормы поведения на занятиях.

Практика: Творческие игры на выявление способностей и возможностей обучающихся. Проведение входного контроля

2. Осенний пейзаж. (16 часов)

Теория: Формировать представление детей о пейзажной живописи; подведение детей к созданию образа осени посредством поэзии великих русских поэтов. Развивать творческую фантазию детей, их самостоятельность в придумывании рисунка. Формировать умения анализировать лирическое произведение. Эстетически воздействовать на чувственную сферу

через слово. Обогащать словарный запас детей. Развивать связную речь. Развивать логическое мышление, память.

Практика: Учить детей смешивать краски, рисовать дерево методом примакивания, освоить элементарные приемы монотипии и стилизации деревьев; научить детей передавать первый и второй план, находить линию горизонта; учить умению строить пейзажное пространство с учетом знаний элементов перспективы; знакомить детей с конструкцией дерева, кустарника.

3. Сказочная зима. (14 часов)

Теория: Продолжать формировать интерес к использованию нетрадиционных техник рисования. Создать условия для формирования у детей изобразительных умений и навыков, развитие творческих способностей, фантазии, воображения. Привлекать детей к рассматриванию иллюстраций зимних пейзажей. Воспитывать радость и интерес к отображению своих впечатлений в изобразительной деятельности. Упражнять в умении рисовать элементы природы, пользуясь техникой «примакивания» используя кисти разной толщины. Развивать воображение и восприятие окружающего мира, познавательных способностей. Ориентирование в пространстве, чувство цвета, ритма. Развитие координации глаза и руки, владение кистью руки. Формировать эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования. Вызывать чувство радости от красивых рисунков.

Практика: Развивать умение детей рисовать кистью снег на деревьях, на дорожке; набирать на кисть немного белой гуаши и используя прием примакивания; расширять представление детей о зимних явлениях природы; передавать в рисунке картину зимы. Развивать умение составлять композицию из деталей по образцу. Закрепить навыки и приемы работы кистью: правильно держать кисть, набирать краску, лишнюю краску снимать о край баночки, аккуратно примакивать. Прививать аккуратность при рисовании. Формировать умение выполнять движения в соответствии с заданием. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

4. Весенний натюрморт. (20 часов)

Теория: Познакомить учащихся с натюрмортом как жанром изобразительного искусства. Учить отличать натюрморт от картин других жанров, составлять композиции из цветов и веточек, различать оттенки зеленого цвета; познакомить с первыми весенними растениями; обобщить и расширить знания детей о нетрадиционной технике рисования; развивать умение работать самостоятельно; поощрять творческую инициативу, воспитывать бережное отношение к природе.

Практика: Игры плоскостные настольные с теплыми и холодными цветами. Обучение работе кистью без предварительного рисунка. Закрепление понятия симметрии. Развитие глазомера и чувства цвета. Воспитание любознательности, желания совершенствовать художественные навыки. Расширение словарного запаса.

Декоративное рисование.

Теория: Развивать способности различать стили в декоративном искусстве и использовать их отдельные элементы в своем творчестве; продолжать развивать чувство композиции в связи с построением узора на различных формах; развивать чувство цвета, ритма, симметрии.

Практика: Совершенствовать технические навыки в рисовании кистью и карандашом, композиционные умения в ритмичном расположении форм в узоре на полосе, квадрате, круге. Развиваем чувство цвета - умение красиво сочетать контрастные цвета;

совершенствуем умения в рисовании различных крупных и мелких форм - простых элементов узора;

повторяем технические навыки в пользовании кистью (легко касаться бумаги, делая точки; действовать всей поверхностью кисти, проводя полосы, мазки).

5. Знаменательные события. (16 часов)

Теория: Создать условия для рисования картин о празднике – День Народного единства, День Победы, День партизан, День героев Отечества, День Матери, 8 марта, 23 февраля, День флага РФ, Пасха и др. Продолжать учить самостоятельное желание рисовать то, что понравилось. Продолжать развивать умение на основе полученных впечатлений определять содержание своего рисунка. Развивать желание рассказывать о своих рисунках.

Практика:

Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения. Упражнять в рисовании красками, в аккуратности. Воспитывать положительное эмоциональное отношение к красивым изображениям.

Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового. Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом, внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Учебный план

1 группа (8 – 13 лет)

№	название разделов, тем	количество часов			формы аттестации и контроля
		теория	практика	итого	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	педагогическое наблюдение, выставки, конкурсы, семинары, праздники.
2.	Осенний пейзаж	8	8	16	
3.	Сказочная зима	7	7	14	
4.	Весенний натюрморт	10	10	20	
5.	Знаменательные события	8	8	16	
	Итого:	34	34	68	

2 группа (13 – 16 лет)

№	название разделов, тем	количество часов			формы аттестации и контроля
		теория	практика	итого	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	2	

2.	Осенний пейзаж	8	8	16	педагогическое наблюдение, выставки, конкурсы, семинары, праздники.
3.	Сказочная зима	7	7	14	
4.	Весенний натюрморт. Декоративное рисование.	10	10	20	
5.	Знаменательные события	8	8	16	
	Итого:	34	34	68	

Условия реализации Программы

Кадровое обеспечение.

Образовательная деятельность обучающихся с ограниченными возможностями здоровья на основе адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии ИЗО «Радуга творчества» осуществляется специалистом в области коррекционной педагогики, а также педагогическим работником, освоившим соответствующую программу профессиональной переподготовки, (имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства).

Материально - техническое обеспечение:

1. учебный класс, с доской, мольбертом, оформлением стен, в соответствии с действующими нормами Сан Пин;
2. оборудование (мебель, аппаратура, ноутбук);
3. инструменты и приспособления: все виды красок (акварель, гуашь, акриловые, масляные), палитра, бумага для рисования, кисточки для рисования по номерам; карандаши, ножницы.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Обучение по Программе происходит в очном формате. Изучение некоторых тем возможно в дистанционном режиме. Обучение проходит по трём типам занятий по изобразительной деятельности: освоение нового программного материала, повторение пройденного материала, и на тему, выбранную каждым ребенком (по его замыслу).

Методики: академическое направление в обучении рисунку, научное содержание и руководящую роль педагога; методика «свободного воспитания»

Используемые педагогические технологии:

1. Объяснительно - иллюстративный
2. Репродуктивный
3. Метод проблемного изложения
4. Частично-поисковый (эвристический)
5. Исследовательский
6. Методы самостоятельной работы
7. Контроль и самоконтроль

В рабочей Программе планируются занятия по ИЗО деятельности с использованием различных **нетрадиционных техник**: оттиск печатками из овощей и поролон; тычок жесткой кистью; рисование ластиком; восковые мелки и акварель; свеча и акварель; отпечатки листьев; рисунки пальчиками и ладошками; волшебные веревочки; кляксография; печать по трафарету; оттиск смятой бумагой; пластилинография.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная; групповая; индивидуально-групповая.

Формы контроля.

Промежуточная аттестация: Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме демонстрации портфолио работ.

Текущий контроль

Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер.

В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Итоговый контроль Форма проведения итогового контроля – творческая работа, грамоты, дипломы, протоколы соревнований, отзывы детей и родителей.

Список используемой литературы:

1. Программа ИЗО студии «Волшебные краски», автор-составитель Константинова Т.А., 2012 г.
2. Алексеевская Н., методические разработки «Озорной карандаш»
3. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. «Воспитание сенсорной культуры ребёнка» - М.: Просвещение, 1988 г.
4. Гибсон Д., Гибсон Р. «Мы рисуем» - М.: Прогресс, 1988.
5. Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность школьников» - М.: ИЦ Академия, 1997 г.
6. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» - М.: Просвещение, 1999 г.
7. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование» - М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
8. Киселева М.В. «Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов», 2015 г.
9. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства» (программа развития детей младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
10. Комарова Т.С. «Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов» - М.: Мозаика-Синтез, 2005 г.
11. Лабунская Г.В. «Изобразительное творчество детей» - М.: Просвещение, 1965 г.
12. <http://slovari.yandex.ru> Энциклопедия русских художников. Статьи о жизни и творчестве художников. Фотографии картин художников.

13. <http://ru.wikipedia.org> Определение, история возникновения и развития архитектуры, виды, техники, фотографии произведений искусства,
14. фотоматериалы по теме. Шедевры архитектуры и скульптуры. Архитектурные стили и направления. Произведения архитектуры от древности до наших дней в хронологическом порядке.
15. <http://smallbay.ru> История возникновения и развития живописи, виды, техники, фотографии произведений искусства, фотоматериалы по теме.
16. <http://ru.wikipedia.org> Иллюстрированная статья. Определение, история развития натюрморта, виды, техники, галерея.
17. <http://stilleben-art.ru> Натюрморт. Картинная галерея с музыкальным сопровождением. Шедевры в жанре натюрморт, выполненные
18. художниками со всего мира (в алфавитном порядке).
19. <http://ru.wikipedia.org> Пейзаж. Иллюстрированная статья. Определение, история развития пейзажа, виды пейзажа, техники, фотогалерея.
20. <http://ruslandscape.ru> Русский пейзаж. Картинная галерея. Шедевры в жанре пейзаж, выполненные художниками со всего мира (в алфавитном порядке). Иллюстрированная статья о портрете, его истории, видах, функциях, средствах художественной выразительности.

Календарно-тематический план на 2024/2025 составлен с целью реализации адаптированной общеобразовательной общеразвивающей Программы дополнительного образования ИЗО студии «Радуга творчества». На реализацию программы рассчитано: 136 часов.

В 1 группе – занятия 1 раз в неделю 2 часа, 68 часов в год; во 2 группе – занятия 1 раз в неделю 2 часа, 68 часов в год.

Календарно-тематическое планирование адаптированной общеобразовательной общеразвивающей Программы дополнительного образования ИЗО студии «Радуга творчества» предназначено для детей с ОВЗ, сроки освоения с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий детей и рассчитано на 1 год обучения.

Календарно-тематический план программы составлен с учетом календарно-учебного графика и расписания уроков на 2024/2025 учебный год. Общее количество занятий (часов) в календарно-тематическом плане на текущий учебный год составляет 136 часов. Произведена корректировка часов за год в зависимости от сроков каникул, праздничных дней.

1 группа (младшие 8-13 лет)

№ п/п	№	тема занятия	количество часов		дата по плану	дата по факту
			теория	практика		
I четверть						
1.	1.	Инструктаж по ОТ и ТБ. «Россия и её народные промыслы». Изготовление закладок для учебников.	1	1	03.09	
2.	2.	«Золотая Осень» - наброски листьев простых форм, подбор цвета.	1	1	10.09	
3.	3.	«В сентябре у рябины именины» - рисование листьев на веточках. Рисование с натуры, отпечатки листьев. Гуашь.	1	1	17.09	
4.	4.	«Поздравляем любимого учителя», рисование открытки. Комбинированный способ.	1	1	24.09	
5.	5.	«Дары Осени» – лепка овощей и фруктов, лепка.	1	1	01.10	
6.	6.	«Цветы и ягоды», контрастные цвета. Узор в круге, полосе. Декоративное рисование.	1	1	08.10	

7.	7.	Тема Осени в творчестве русских художников. (Левитан, Шишкин). Сюжеты «Осень в городе», «Осень в деревне», рисование.	1	1	15.10	
8.	8.	Открытка для родителей «Осенний пейзаж», рисование по замыслу.	1	1	22.10	
II четверть						
9.	1.	Народное декоративно-прикладное искусство. Богородская деревянная игрушка. Шаблон.	1	1	05.11	
10.	2.	История создания русской матрёшки. Наряд русской красавицы. Рисование матрешки.	1	1	12.11	
11.	3.	Беседа на тему "Творчество художников-анималистов". Шаблон.	1	1	19.11	
12.	4.	Рисование животных в разных техниках. Рисование по представлению.	1	1	26.11	
13.	5.	«Узоры на окнах», «Снежинки». Рисование по воображению.	1	1	03.12.	
14.	6.	Декоративное рисование – оформление новогодней открытки (14*20).	1	1	10.12.	
15.	7.	«Снегири». Рисование ладошкой, на тёмном фоне.	1	1	17.12.	
16.	8	Новогодняя маска.	1	1	26.12	
III четверть						
17.	1.	«Знакомство с новым жанром изобразительного искусства – натюрмортом».	1	1	14.01	
18.	2.	Рисование игрушек (машина, мяч, пирамидка). Составление и рисование натюрморта.	1	1	21.01	
19.	3.	«Зимний натюрморт». Рисование с натуры.	1	1	27.01	

20.	4.	«Зимние развлечения», (дети лепят снеговика, строят крепость, катаются на санках), лепка, коллективная работа.	1	1	04.02	
21.	5.	«Снегири на ветке», рисование по шаблону.	1	1	11.02	
22.	6.	«Цветы в вазе», рисование по шаблону.	1	1	18.02	
23.	7.	Создание открыток «С днём защитника Отечества».	1	1	25.02	
24.	8.	Декоративное рисование открыток «8 Марта».	1	1	04.03	
25.	9.	Создание иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди». Иллюстрирование.			11.03	
26.	10.	«Весенние цветы. Подснежник», рисование с натуры.	1	1	18.03	
27.	11.	«Весенние цветы. Одуванчик».	1	1	25.03	
IV четверть						
28.	1.	Знакомство с русской глиняной игрушкой (Дымковской). Просмотр видеофильма.	1	1	08.04	
29.	2.	Лепка и роспись Дымковской игрушки.	1	1	15.04	
30.	3.	«Этот загадочный космос». Гуашь.	1	1	22.04	
31.	4.	«Весна наступает, маковое поле». Рисование весеннего пейзажа «	1	1	29.04	
32.	5.	Самостоятельное составление узора из растительно-декоративных элементов.	1	1	06.05	
33.	6.	«Тюльпаны». Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	1	1	13.05	
34.	7.	«Наша Армия сильна». Лепка солдатиков и военной техники ВОВ	1	1	20.05	
Итого за год: 66 часов						

2 группа (13-16 лет)

№ п/п	№	тема занятия	количество часов		дата по плану	дата по факту
			теория	практика		
I четверть						
1.	1.	Инструктаж по ОТ и ТБ. «Россия против терроризма!», рисование карандашами.	1	1	04.09	
2.	2.	Колорит в живописи. «Прощальные краски лета».	1	1	11.09	
3.	3.	«Мой сказочный сад». Рисование по представлению.	1	1	18.09	
4.	4.	Рисование осеннего букета. Рисование с натуры.	1	1	25.09.	
5.	5.	«Мы всем обязаны – учителям», поздравительная открытка ко дню учителя.	1	1	02.10	
6.	6.	Объем предметов. Рисование с натуры яблок.	1	1	09.10	
7.	7.	«Дары осени». Составление композиции. Натюрморт.	1	1	16.10	
8.	8.	Аппликация. Мозаичное панно «Осеннее кружево листьев»	1	1	23.10	
II четверть						
9	1.	Рисование насекомых. «Бабочка». Рисование с натуры.	1	1	06.11	
10.	2.	«Веточка ели», рисование с натуры.	1	1	13.11	
11.	3.	Работа с соленым тестом. Игрушки.	1	1	20.11	

12.	4.	«Ель зимой», белая гуашь, блёстки, палетоки.	1	1	27.12	
13.	5.	Рисование новогодней открытки. Комбинированный способ.	1	1	04.12.	
14.	6.	Изготовление новогодних карнавальных масок.	1	1	11.12	
15.	7.	Зимний пейзаж	1	1	18.12	
16.	8.	Новогоднее поздравление для родителей. Комбинированный способ.	1	1	25.12	
III четверть						
17	1.	Рисование на тему «Зимние развлечения».	1	1	15.01	
18.	2.	Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина.	1	1	22.01	
19.	3.	Декоративная тарелка с узором из ягод и снежинок в круге на тему «Лесная сказка».	1	1	29 01	
20.	4.	«Ворона и Лисица». Аппликация на сюжет басни И. А. Крылова.	1	1	05.02	
21.	5.	«Русский солдат». Аппликация из цветной бумаги.	1	1	12. 02.	
22.	6.	Рисование плаката «Русская Армия»	1	1	19. 02	
23.	7.	«Самый милый образ...». Образ матери в творчестве художников»	1	1	26.02	
24.	8.	Поздравительная открытка к празднику 8 с декоративной росписью.	1	1	05.03	
25.	9.	Лепка голубя. Беседа «Виды изобразительного искусства. Скульптура»	1	1	12. 03	
26.	10	«Животные в лесу». Лепка диких животных.	1	1	19.03	
27	11	«Птичий двор». Лепка домашних животных и птиц.	1	1	26.03	
IV четверть						

28	1.	<i>Экскурсия в парк.</i> Наблюдение за природой.	1	1	09.04	
29.	2.	«Планетарная система». Рисование по воображению.	1	1	16. 04	
30.	3.	«Этот интересный космос». Барельеф. Лепка.	1	1	23. 04.	
31.	4.	«Весенние ручьи». Рисование по памяти и представлению.	1	1	30. 04	
32.	5.	Путешествие в страну «Волшебный мир красок». Рисование на темы и иллюстрирование.	1	1	07. 05	
33.	6.	<i>Экскурсия в город.</i> Наблюдение за праздничным городом.	1	1	14. 05	
34.	7.	«Город-герой Керчь»..Выставка – конкурс.	1	1	21. 05	
Итого за год: 68 часов						

Нетрадиционные техники рисования.**Тычок жесткой полусухой кистью**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

Оттиск поролоном

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

Способ получения изображения: ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

Оттиск пенопластом

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная

Средства выразительности: пятно, цвет, симметрия.

Материалы: плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Черно-белый граттаж (грунтованный лист)

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленой поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

Цветной граттаж

Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.